

Domani va in scena una galleria itinerante per avvicinare la gente all'arte

# La città come laboratorio

## *Scultori al lavoro in centro, opere di ghiaccio in salotto*

La città si trasforma per un week-end in una galleria d'arte a cielo aperto. Protagonista il "Museo Teo art Fanzine" e un gruppo di artisti canturini e non che eseguiranno le loro opere d'arte sul posto, ispirandosi all'ambiente. Un modo diverso che rovescerà il consueto sistema di fare cultura. Non più la gente dentro i musei, ma i musei incontro alla gente. Collocato nell'ampio calendario delle iniziative di Cantù-Estate, l'operazione "Museo-Teo" prenderà il via alle 11 di domani e rimarrà aperto fino alle 23 di domenica nel parco di villa Argenti, in via Matteotti, nei giardini pubblici e nel chiostro di Santa Maria. Ci saranno sculture eseguite con il ghiaccio, affissioni di manifesti, musica e altro.

Il museo itinerante targato '94 è però figlio o, se si

vuole nipote, dell'iniziativa "Pubblic-azioni" organizzata da Comune, biblioteca, compagnia Teatro Artigiano e gruppo Areaperta, nel 1978 in città. Anche allora un gruppo di artisti aveva portato nelle vie una serie di opere d'arte che oltre a perseguire uno scopo puramente artistico volevano anche spingere i canturini a riflettere sulla realtà del loro "salotto" in modo provocatorio.

Il programma del museo itinerante, voluto dal Comune, assessorato alla Cultura, dall'Amministrazione provinciale di Como e dalla Regione Lombardia, seguirà una precisa tabella oraria. Gli artisti lavoreranno seguendo questo piano: alle 11 di domani ai giardini pubblici Emanuele Magri, alle 12 Giorgio Biffi in via Matteotti, alle 13 Teo Telloli ai giardini pub-

blici, alle 12 Paolo Modica in via Matteotti, alle 11.30 Carlo Buzzi ai giardini, domani e dopo Vasco Petricig al parco Argenti, domani alle 14 Tommaso Bressan in via Matteotti e alle 11 di domenica al parco Argenti, domani alle 15 "Artisti internazionali anonimi" al parco Argenti, alle 15.30 Antonio Curcetti e alle 16 Ariella e Marco nella stessa sede, Claudio Knopfli domani e dopo in via Matteotti, domenica alle 11 Peppo

Peduzzi al parco Argenti, Franco Stanghellini alle 12 domenica ai giardini pubblici, Stefania Sansoni domenica alle 11.30 stessa sede, Giovanni Bai domenica alle 15 sempre ai giardini, Valerio Gaeti sabato e domenica dalle 21 alle 23. Ancora domani e domenica alle 15 la sala giunta si trasformerà in una sala di proiezioni. Qui verrà infatti presentato un video di "Museo Teo" realizzato da Giovanni Bai e altri.

La provincia, Cantù, Italia  
22-7-94

**TOMMASI**  
AUTOMOBILI

The advertisement features the Tommasi Automobili logo, which consists of a stylized 'A' and 'M' on the left and a circular emblem with 'B', 'M', and 'W' on the right. Below the logo is a black and white photograph of a classic car parked in front of a building with a white picket fence.

Centre PasquArt

## Alltägliches in ungewöhnlicher Perspektive

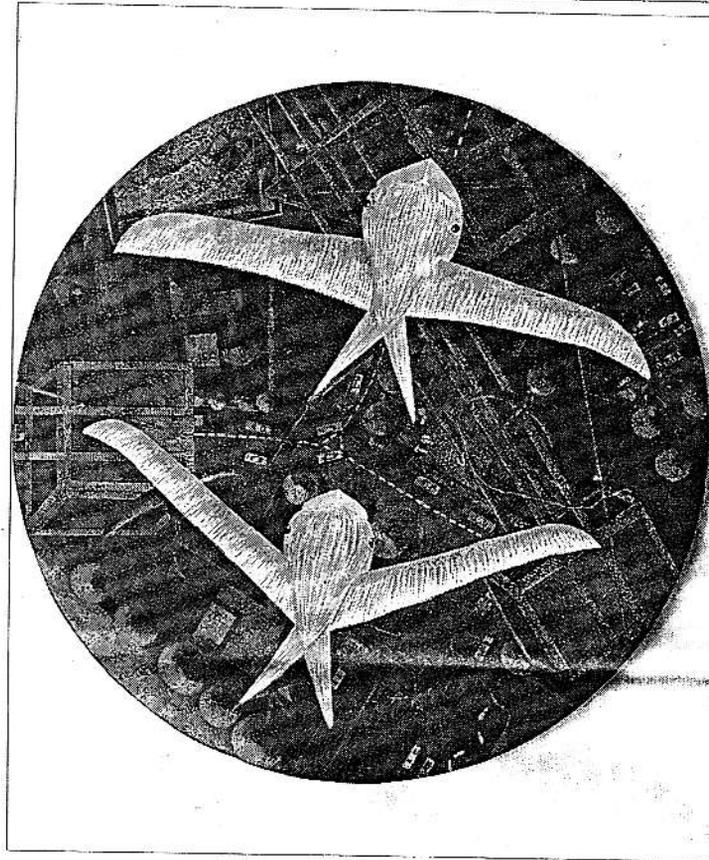
Im Frühjahr 1992 überraschte Claudio Knöpfli seine Bekannten mit der Ankündigung seiner neusten Bildserie, den Rundbildern. 32 dieser Werke zeigt der Kunstverein in seiner aktuellen Ausstellung im Centre PasquArt.

Béatrice Schmidt

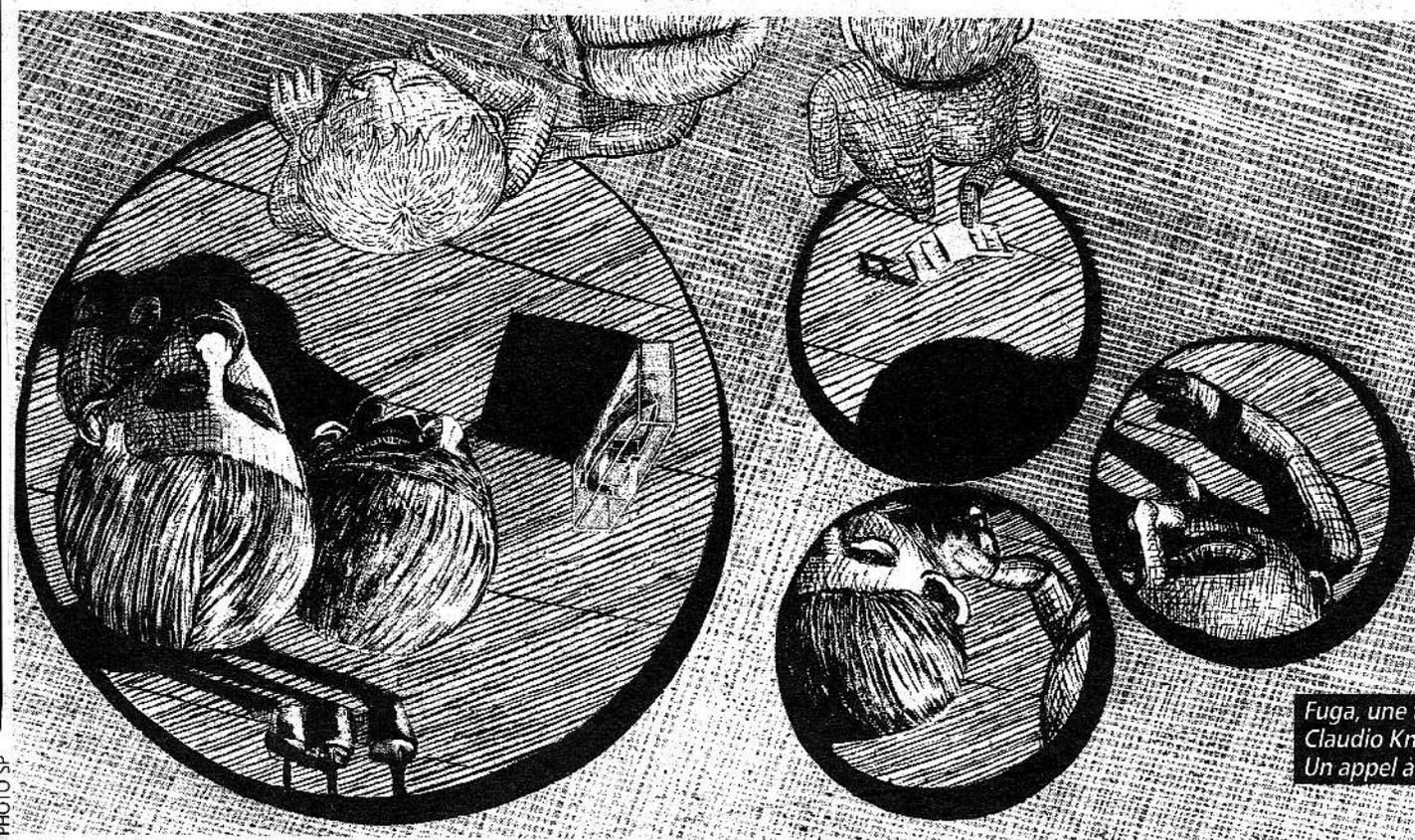
«Malerei ist ein Aufmuntern anderer, Unbekanntes und fremd Anmutendes kennen zu lernen», kommentiert Claudio Knöpfli seine Rundbilder. Um seine figurative Malerei (Acryl auf Leinwand oder Baumwolle) diesem ungewöhnlichen Bildformat anzupassen, wählte Knöpfli ein ebenso ungewöhnliches gestalterisches Mittel: *Volovedo* und *Frogview*. Zwei Begriffe, die auf die ungewöhnliche Perspektive Bezug nehmen. Alltägliche Dinge, Strassenschluchten, Verkehr, «Heim und Herd», um einen Bildtitel vorwegzunehmen, sieht die Betrachterin und der Betrachter entweder aus der Vogel- oder Froschperspektive. «Der Kreis ist eine dy-

namische Form, auf die anders gemalt werden muss, als auf eine rechtwinklige Leinwand», erklärt der Künstler. «In dieses andere hinein möchte ich die Betrachterin und den Betrachter versetzen. Dieses Runde, Wendige, das Fliegen, Umkreisen und Beobachten, welches meine neuen Werke kennzeichnet, kommt der Fähigkeit der menschlichen Phantasie nahe, mit welcher wir uns schwerelos von Ort zu Ort denken können.»

Beim Malen seiner Flugbilder schwebt Knöpfli in Gedanken in die Lüfte, von dort aus malt er, was seine Vorstellungskraft hergibt. Es sind Werke, die dadurch Geheimnisse offenbaren, dass sie zu verbergen versuchen und dadurch Ahnungen wecken. Die «frei fliegenden Nachzählungen des Geschehens auf der Welt» sind somit eine Art «Sehorgan», dessen wir uns bedienen können. Unser Blick auf die Welt erhält damit eine neue Dimension. Möge sie auch unsere persönliche Auseinandersetzung anregen. Die Ausstellung, zu der der Kunstverein eine Katalogbroschüre herausgegeben hat, dauert noch bis 2. Mai.



«Volare» illustriert beispielhaft die Malerei aus der Vogelperspektive von Claudio Knöpfli. (Bild: psj)



Fuga, une toile de Claudio Knöpfli. Un appel à l'imaginaire.

Après une formation en art graphique, avortée parce qu'elle l'ennuyait, Claudio Knöpfli (Italo-Thurgovien!) a beaucoup voyagé, puis vécu à Berne, en Italie, et à New York. Il expose depuis les années 70. Jusqu'au 2 mai, ses œuvres sont à découvrir au Centre PasquArt de Bienne.

Son œuvre est déroutante, son regard de peintre agaçant pour le visiteur, qui est pris dans le vertige d'une réalité vue matériellement en-dessous ou en-dessus des sujets, et qui en éprouve un malaise, une nausée physique. Œuvre agressive, non par les thèmes, mais par la perspective dont use l'artiste.

Les sujets traités sont pourtant d'une grande simplicité, qui confine parfois à la naïveté. Claudio Knöpfli est un descriptif plus qu'un figuratif, méticuleux de surcroît. On pourrait dire qu'il crée une réalité accordée à la sensibilité curieuse et ludique des enfants: «Lorsque je peins, je suis dans les airs avec mes pen-

## Un regard agaçant

*Claudio Knöpfli est l'un des rares artistes qui n'a jamais travaillé – ou peu s'en faut – à autre chose qu'à sa création!*

sées, ou alors, je deviens grenouille, et j'observe ce qui se passe au-dessus de moi».

Il est surprenant de l'entendre évoquer la terre comme «une entité transparente au sein de laquelle il se glisse pour voir au-dessus de lui». Car les tableaux

sont impressionnants de couleurs fortes, sans nuance, qui se marient parfaitement aux images brutes qui les composent.

Autre impression qui naît de la confrontation à ces toiles aux formats rectangulaire, carré et rond: Claudio Knöpfli ne serait-il

pas plutôt qu'un peintre, un génial créateur d'histoires quotidiennes, revues et corrigées pour alimenter des bandes dessinées? Car sa perspective gêne l'amateur d'art, peu habitué à cette manière d'aborder l'univers. Par contre, le passionné de BD trouvera

dans ces œuvres quelques fantastiques pages, qu'on aurait agrandies et projetées à des cimaises.

Tout chez ce curieux artiste, qui a choisi de vivre au Tessin, apparaît déplacé, hors cadre, si l'on entend celui que s'est artificiellement créé l'amateur d'art habitué au langage codé des galeries. Knöpfli dit: «la peinture est une invite à faire connaissance avec ce qui est inconnu et insolite.» Son travail exige du visiteur le dépouillement de ses certitudes artistiques. *Justine Deleau*

Bienne, Centre PasquArt. Jusqu'au 2 mai.

## Tandem

Quand une bijoutière rencontre un journaliste, cela peut donner une «Suite pentatonique pour deux Amériques totémiques». La bijoutière s'appelle Sylvie Aubry, elle est peintre, Jurassienne. Le journaliste l'est par accident... Yves-André Donzé se considère surtout comme un transfert canadien, ou plutôt comme un musicien canado-franc-montagnard! Ils viennent de publier en duo un

ouvrage de bibliophilie, chez Franz Mäder, à Bâle. Lequel expose dans sa galerie les gravures de Sylvie Aubry qui forment le livre, accompagnées d'un poème de Yves-André Donzé.

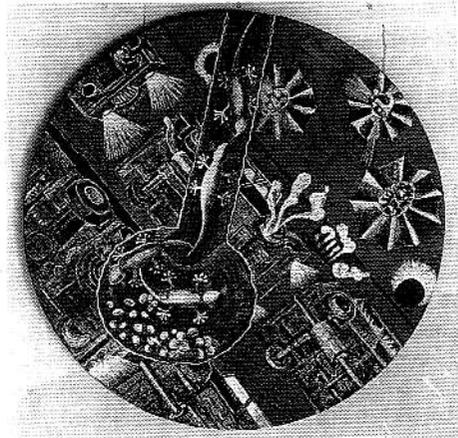
La musique les a réunis, et l'amour des Amériques. Il est musicien, elle écoute du jazz en travaillant. «Il y a dans ses gravures les traces du feu», dit-il. *J.D.*

## KUNST-BULLETIN, MAI 93 SCHWEIZ

### **Biel: Claudio Knöpfli im Centre PasquART:**

«Malerei ist ein Aufmuntern anderer, Unbekanntes und fremd Anmutendes kennenzulernen», schreibt Claudio Knöpfli in einem seiner manifestartigen Texte zur Ausstellung. Es fragt sich deshalb, was dieses Unbekannte und Fremde ist, und worin die Aufmunterung denn bestehen könnte.

Das Ungewohnte tritt uns in Knöpfli's Bildern auf verschiedenen Ebenen entgegen. Da ist einmal die Wahl der Perspektive: Volovedo und Frogview bezeichnet der Künstler seine beiden entgegengesetzten Standpunkte und meint damit den Blick des über die Welt fliegenden oder die Sicht von unten – aus der Wumperspektive – auf das alltägliche Treiben. Aussergewöhnlich sind auch die kreisrunden Malflächen, welche zu verwirrenden räumlichen Bildlösungen führen, da sie sich dem gewohnten, zentralperspektivischen Zugriff widersetzen. Allerdings, so neu und unbekannt wie sie von Claudio Knöpfli angekündigt wurden, sind die beiden Sichtweisen nicht. Das tut auch wenig zur Sache,



CLAUDIO KNÖPFLI, Frogview, 1992

denn einerseits hat er stets mit den Mechanismen des Kunstmarktes und der Vermarktung seiner eigenen Kunst gespielt, und dazu gehört in diesem Fall sicher auch das Spiel mit dem «Reiz des Neuen». Andererseits gelingt es ihm dennoch, Vertrautes zwar nicht aus einem neuen, so doch unvertrauten Blickwinkel zu zeigen, denn bei diesen Bildern, mit ihren z.B. mit «Strade», «Tavole» oder «Heim und Herd» bezeichneten Motiven, handelt es sich nicht um überprüfbare luft- oder «wurm»-perspektivische Darstellungen, sondern um imaginierte Ansichten. Claudio Knöpfli setzt damit der mediatisierten Bilderflut, der Masse der täglich reproduzierten und konsumierten Abbilder seine eigenen, der Vorstellungskraft entsprungene starkfarbigen und sinnlichen Visionen entgegen. Dabei ist nicht das «Entrücken in eine meditative Starre» wichtig, sondern das Zeigen des tagtäglichen sich Hineinversetzens in die Arbeit, in Ziele, Freuden, Leiden und allgemein in das, was als Vorstellung aufgefasst wird. Gerade in dieser Wende zum Allgemeinmenschlichen liegt vermutlich die aufmunternde Wirkung von Knöpfli's Malerei. ELISABETH GERBER

**Düsseldorf/Den Haag: Serge Spitzer im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, und in Haags Gemeentemuseum** Die von Serge Spitzers Interpreten kultivierte Rolle des Künstlers als eines «Aussenseiters» ist mehr als eine nur

Atelier Simonstrasse 2, Bern: Die Werke von Claudio Knöpfli

# Ein Bild zum Regenrabbat

pzo. Statt den an Vernissagen und Aperos üblichen guten Tropfen gibt's «Himbeersirup und himmlische Gemälde, zu denen Sie schweben können», schreibt Claudio Knöpfli im Programm zur Ausstellung, die in seinem Atelier an der Simonstrasse 2 noch bis 12. Dezember eingerichtet bleibt.

Während seiner täglich von 11 bis 14 Uhr und von 17 bis 20 Uhr geöffneten Atelierausstellung möchte der seit zwanzig Jahren als Kunstmaler tätige Claudio Knöpfli mit seinen Gästen ins Gespräch kommen sowie Mietbilder zum Mitnehmen anbieten. Um die Besucherin und den Besucher zu motivieren, mehrmals bei ihm vorbeizukommen, sind im Atelier täglich wieder an-

dere ausgewählte Bilder und Objekte der letzten Jahre zu sehen.

Die ruhiger und in einem gewissen Sinn klassischer gewordenen neuen Arbeiten von Claudio Knöpfli werden von figürlichen Motiven dominiert. Von den stilisierten Figuren, die sich deutlich von ihrem Hintergrund ablösen, weiss man nicht, ob sie von unten oder von oben her betrachtet werden. Sie stehen, schwimmen oder schweben in einem Raum, der nicht zu lokalisieren ist.

Übrigens lohnt sich der Besuch im Atelier besonders bei Regenwetter. Dann gibt's nämlich einen zünftigen Regenrabbat (und statt Himbeersirup einen Eistee).

Claudio Knöpfli zeigt in seinem Atelier: «Abseitsabbild»

## Rastplätze und Flugansicht

msh. Mit seiner Dezemberausstellung, die Claudio Knöpfli «Abseitsabbild» nennt, hat der Künstler sich gegen die Impulsivität und für die Poesie entschieden. Er ist ins Abseits gegangen, hat den Libellen zugesehen, leere Parkbänke und Fischeschwärme ebenso beobachtet wie die schillernden Steine in der Maggia.

Auf einem Floss im stillen Wasser finden zwei Menschen eine «Seligkeit», und auch die wilden Tiere, hier gelbe «Leoparden», sind nicht mehr angriffs- und bisslustig, sondern haben eine Wasserquelle gefunden, an der sie sich erlaben.

Claudio Knöpfli versteht seine neuen Bilder als Rastplätze, die er uns zum Verweilen anbietet. Die Poesie seiner Farben kommt zum Tragen und auch die Kunst, in einer «Flugansicht» einen Überblick zu behalten und ein Bild voll ausgewogener Spannung zu schaffen.

Grosszügig stilisiert verläuft eine Bogenbrücke diagonal durch die Leinwand

und trägt Autos auf metallenen Stäben. Darunter breiten sich Strassen, Bäume, Parkflächen und auch ein aus der Vogelperspektive gesehener Springbrunnen harmonisch aus. Formen und Farben klingen in verhaltener Bewegung zusammen, haben den Lärm der Welt weit unter sich gelassen und erinnern leise daran, dass Harmonie und Seelenheil manchmal auch eine Frage des Standpunktes sind.

In den Kugelschreiberzeichnungen, die Claudio Knöpfli aus Australien mitgebracht hat, setzt er sich mit verschiedensten Lichtquellen auseinander. Lichter von Flugzeugen, die sich in den Fenstern spiegeln, das Dämmerlicht eines TV-Abends oder Laternen an einer Strandpromenade, an der die «Andrea Doria» vorbeifährt, lassen ihn die Register seiner Zeichenkunst ziehen.

Die Ausstellung im Atelier an der Simonstrasse 2 bleibt bis 21. Dezember eingerichtet.

" DER BUND " BERN NR. 236. 9.10.91

Neues aus dem Atelier Claudio Knöpfli in Bern: Klang-Mal

## Vom Gross- zum Kleinformat

msh. «Klang-Mal» nennt Claudio Knöpfli die Ausstellung mit seinen Bildern, die er 1991 in Australien gemalt hat. Doch was sich als kunstvolles Wortspiel präsentiert und Clavinovas «Klavierklänge mit Malerei vereint», ist das übliche Zusammenspiel von Kunst und Musik an Vernissagen. Nur dass hier, im Atelier an der Simonstrasse 2, bis zum 13. Oktober jeden Tag von Marina Postoupalskaia mit «World's Favorite classical Piano Pieces» zur Kunst aufgespielt wird.

Claudio Knöpfli überrascht durch kleiner gewordene Acryl- oder Gouachebilder: «Vom Grössenwahn zum Kleinformat» nennt er selbst den Wandel. Im fernen Australien hat er sich an den Lago Maggiore und die Tessiner Berge erinnert und sie aus dem Nachtdunkel der Träume gemalt. Punkt für Punkt hat er hingesezt und dem Licht, das sich im Wasser spiegelt, nachgespürt.

Seine Bilder erzählen oft auch Geschichten. Im eisberggesäumten grünen Meer ist eine marmorne Frauen-

skulptur «Versunken». Was an der Oberfläche steinern wirkt, ist im Wellen- und Farbenspiel des Wassers noch lebendig, und wer genau hinschaut, sieht neben den Schatten von Seerosen frische Orangen auftauchen.

Die Landschaft Australiens mit ihrer verbrannten Erde und der üppigen Vegetation hat sich Claudio Knöpfli ebenso eingepägt wie die Geschichten um die Ureinwohner Australiens. Er hat jedoch den Bogen weiter gespannt bis in unsere Zeit und die «Mitwesen» als tanzende Spirale oder Menschenkreise gemalt. Weiss, zeitlos und für jede Haut zum Heineinschlüpfen scheinen sie gedacht.

«Endlose Gärten» zwischen Natur und Künstlichkeit und «Urteilchen», die in dreifache Schichten und Muster eingebunden sind, gehören mit zur «Vielfalt», als die Claudio Knöpfli seine Kunst versteht. Doch wo sind die erfrischende Frechheit und der Biss der Schlange geblieben?

BZ - 13.12.90

## BLICKPUNKT



### «Bildersturm» bei Claudio Knöpfli

Rund 600 eigene Werke stehen in Claudio Knöpfli's Atelier. Nun will er sein Lager räumen um Platz für Neues zu schaffen. «Bildbefreiungsaktion» nennt er seinen vorweihnächtlichen Bildersturm. Öl- und Acrylbilder, Kleinskulpturen und Raritäten bietet er an. «Zu Preisen, die sich nun wirklich alle leisten können,» wie der Künstler erklärt. Kleinformate sind ab 100 Franken zu haben, für die grösseren Bilder will er bis 1600 Franken haben. Bemerkenswert: Knöpfli's Werke kann man auch mietkaufen: ein Bild für 50 Franken im Monat, zwei für 100 Franken usw.

**Atelier Claudio Knöpfli, Simonstrasse 2, 3012 Bern  
täglich 16.00 bis 20.00 Uhr, bis Ende Dezember:  
Bildbefreiungsaktion**

schlafenden Bären.

mb

die familiäre Atmosphäre, die die Wirtsleute und das Personal auch

Für die Stammgäste aus der Stadt haben Marion und René einen Brief

dür sch

WA

Hö M

An ber nos ver Urn get nos ste Me. Fra mü ne we ter lieg sch I bra nos das sor 90 lin I set che ne urt de 75 100

ZI

Ge

LOEB-EGGE

Das Experiment mit der «Kunst am unüblichen Ort»

Beim Loeb-Egge wird künftig Kunst aufgehängt. Den Auftakt zum ungewöhnlichen Experiment machen Werke von Claudio Knöpfli.

Wie füllt ein Warenhaus das Januarloch? Mit Kunst. Und wo hängt man sie hin (wenn Platz teuer ist und man schon eine Loeb-Treppenhaus-Galerie und eine Loeb-Galerie hat)? Warum nicht an die Decke unter dem «Vorschärmen» beim Haupteingang? Gesagt, getan. Bis anhin lag diese Fläche an Berns bester Lage nämlich einfach brach. Also wagte man, wie Loeb-Marketingleiter Martin Bühler es formuliert, das Experiment mit der «Kunst am unüblichen Ort».

Und wem gibt man die Ehre, die spezielle «Baldachin-Galerie» einzuweihen? Natürlich einem jungen Berner Künstler. Die Wahl fiel auf Claudio Knöpfli. «Erstens ist Knöpfli für alle Schandtaten zu haben», schmunzelte Loeb-Werbechef Peter Knuchel an der gestrigen Vernissage, «und ausserdem verweist er ohnehin bald für ein Jahr nach Australien.»

Dass Knöpfli seine Werke (zur 800-Jahr-Feier) in den Berner Far-



Claudio Knöpfli hat für seinen künstlerischen Beitrag am Loeb-Egge das Thema «Fremdkörper» gewählt. (Bild: Christoph Hoigné)

ben Rot und Schwarz gestaltete, versteht sich von selbst. Die auf Plastikfolie gemalten Bilder – sie lassen bei abendlicher Beleuchtung das Licht durchscheinen - umkreisen übrigens das Thema «Fremdkörper».

Bis Mitte März sollen Knöpfli's Bilder vorerst hängenbleiben, je nach Echo folgen dann Werke weiterer Künstler. Bleibt zu hoffen, dass das Publikum beim Himmelgucken am «Loeb-Egge» nicht über die eigenen Füsse stolpert. hoi

NACHRICHTEN

Berner Liedertafel lud zum

in der gemäss Pressemitteilung

Handlungsbevollmächtigten er-

er-

# Einzelausstellung 1988 Kunstmuseum Bern

Bern, Dienstag, 26. April 1988

N

Der Bund 33

Claudio Knöpfli in der Treppenhalle des Kunstmuseums

## Ein «Kind seiner Zeit»

**gbr. Er ist schon ein Tausendsassa, dieser Claudio Knöpfli: Nun stellt er also – bis 5. Juni – in der Treppenhalle des Berner Kunstmuseums aus. Das erste, was einem dort begegnet, ist ein Ständer mit Knöpfli-Kunstpostkarten. Man könnte sich aber auch für einen Katalog entscheiden oder für ein Original-Holzschnitt-Plakat . . .**

Knöpfli inszeniert sich in gewohnt gekonnter Weise selbst, er organisiert seine eigene Vermarktung «mit viel Phantasie und Witz», wie sogar der Presstext des Museums es nennt.

Denkt man an frühere Knöpfli-Aktionen wie etwa den Kunstabsatz im Abonnement, den Radio-Werbespot oder die Kunst im Kaufhaus zurück, so muss man auch dem Katalogtext recht geben, wenn es da heisst, Knöpfli's Bemühen um den kaufkräftigen Kunden wirke «nicht penetrant, eher bauernschlau oder gar ironisch, jedenfalls nie kühl berechnend». Denn wenn Knöpfli als kräftig «produzierender» Künstler auch seinen eigenen Stundenlohn mit 9 Franken und 30 Rappen berechnet, so versucht er doch, mit einem möglichst reichhaltigen und erschwinglichen Angebot möglichst breite «Käuferschichten» zu erreichen.

So wird denn auch in seiner Ausstellung im Kunstmuseum (zugleich, vom 23. April bis zum 20. Mai, zeigt die Galerie Patrik Fröhlich an der Neuengass-Passage 3 Bilder von Claudio Knöpfli) eine «Heure de l'Oeuvre» oder «Stunde der Wahrheit» dem Publikum – am 26. April von 20 bis 21, am 5. Mai von 12 bis 13 und am 14. Mai von 14 bis 15 Uhr – sein Schaffen näherbringen: «Nennenswerte Kuriositäten, Raritäten und vielversprechende Seltenheiten» werden jenseits da antreffen – «das Angebot ist beinahe

so reichhaltig wie bei den ganz grossen (Museen)», sagt der «selbsternannte Künstler» dazu.

Bescheidenheit war ja nun eben noch nie seine Schwäche; dass er für viele seiner Bilder Grau als die bestimmende, absolute (Nicht-)Farbe wählt, erklärt er denn auch mit dem Satz: «Als Kind meiner rekordsüchtigen Zeit versuche ich, das vorhandene Angebot an gemalter Kunst in irgendeiner Form zu überbieten.» Bunt genug geht's bei ihm allemal noch zu und her – und das nicht nur dort, wo funkelnde «Klunker» und ebenso falsche Blumen farbigen Kitsch verzieren oder wo sich pointillistisch bunt in Acryl gemalte Frauenkörper räkel.

Auch bei den grossen grauen Bildern, die feinste Schraffuren, dann wieder weiche oder kühl-glatte Licht-Schatten-Effekte einsetzen, treibt mindestens die Phantasie (neben Stil und Technik) bunte Blüten: Das Alltäglichsche wie etwa ein Dampfbügeleisen wird so zerlegt, dass die Realität (wie in einem «Sprengbild» augenfällig dargestellt) buchstäblich aus den Fugen gerät. Die versponnensten mystischen Traumbilder andererseits werden mit einem einzigen «Windstoss» in das seriös und seriell erkundete Sammelsurium von «Abstraktem, Realistischem, Klassischem, Kitschigem, Natürlichem und Fabelhaftem» hereingeholt.

Wenn Knöpfli – übrigens 1954 geboren, nach einer abgebrochenen Grafikerlehre weitgereist und in einem Atelier in der Länggasse «zentriert» – von seiner Arbeit wie von einer «Verflechtung» der Ideen, einem «schöpferischen Knüpfvorgang» spricht, dann erinnert er mich nicht wenig an die Figur, die in einem seiner Bilder mit einer Schale auf dem Schoss in einer Vertiefung sitzt, während von der oberen Ebene her ein Kind spielerisch Kugeln zu ihr hinunterrollen lässt: «Einfall» heisst das im letzten Jahr entstandene Ölbild . . .



# Einzelausstellung 1988 Kunstmuseum Bern

CLAUDIO KNÖPFLI

## Im Wettlauf mit der «rekordsüchtigen Zeit»

Der Berner Künstler Claudio Knöpfli (1954), bekannt für malerische Überraschungen und PR in eigener Sache, zeigt im Treppensaal des Kunstmuseums Bern ein turbulentes Wechselbad von Öl- und Acrylgemälden.

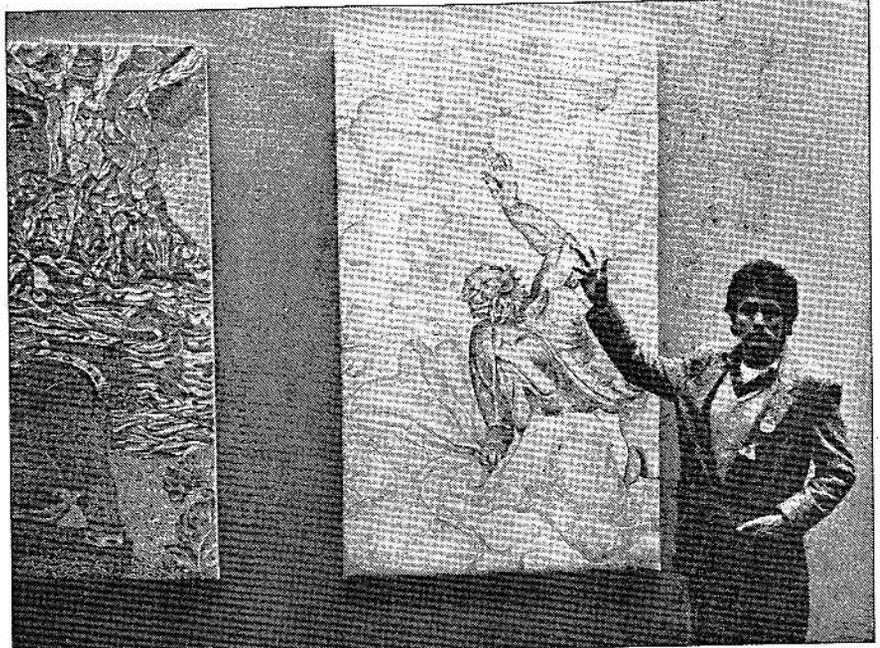
Claudio Knöpfli hat sich und seine Ausstellung wieder einmal gekonnt inszeniert: Auf einem Faltprospekt preist er sein Angebot dreist gleich selber an: «Beinahe so reichhaltig wie bei den ganz Grossen (Museen)» heisst es da neben flotten Werbetexten für Kunstkarten, Plakate und Katalogvorzugsausgaben. Die Verknüpfung von Kunst und Markt hat er akzeptiert und weiss damit auch umzugehen. Seine PR-wirksamen Coups – Malen in Warenhäusern, Kunstversand im Abonnement, Bilderverleih für einen Zwanziger pro Monat, Werbespots im Lokalradio – erregen die Gemüter zu extremsten Bewegungen.

Wenn einer Kunst anpreist wie Gebrauchsware, muss er jedoch auch damit rechnen, dass ich – skeptisch – zuerst einmal im Sinne habe, seiner Werbung nicht auf den Leim zu kriechen: Ein schwieriges Unterfangen, wenn herkömmliche Kriterien versagen, wenn Hirnrissiges, Zitiertes, Kitschiges und Bitterböses in handwerklich sauberer, seriöser Gestaltung daherkommen, wenn einer es versteht, nicht nur zu träumen, zu spinnen und dabei zu entlarven, sondern dies auch noch sinnlich erfahrbar macht.

Knöpfli's Bildschöpfungen hängen nun also recht repräsentativ und prominent im Kunstmuseum. Er selber findet das schlicht angemessen nach 15 Jahren harter Arbeit (für einen Stundenlohn von Fr. 9.30, wie man im Katalog vorgerechnet bekommt). Anerkennung in dieser Form verdiene nicht nur er, sondern auch seine Sammler.

### Zeitgerechte Stillosigkeit

Angesichts der etwa dreissig ausgestellten Gemälde bleibe ich dann doch auf seinem Leim kleben: Der Wechsel von wunderbar farbigen, pointillistischen Frauenakten zu klunkersteinübersäten Schmierereien über expressive Stilleben mit Wurst, Brot und elektrischen Kabeln



Claudio Knöpfli vor einem seiner Bilder im Berner Kunstmuseum.

(Bild: Urs Baumann)

und fantastischen Nachtszenen in Zirkuszelten und Strassenfluchten, der Sprung von plakativ realistischen Bügeleiseninnereien zu visionären Verschlingungen von Urwald, Prähistorie und Erotik ist zumindest aufregend.

Die Vereinnahmung aller denkbaren Gestaltungsarten und ihre Weiterverwendung zu oft befremdlichen Zwecken erklärt im Katalog Knöpfli: «Als Kind meiner rekordsüchtigen Zeit versuche ich, das vorhandene Angebot an gemalter Kunst in irgendeiner Form zu überbieten.» Dass dieses Überbieten nicht bloss Effekthascherei bleibt, zeigt sein sorgfältiges Erarbeiten der jeweiligen Stilrichtung in Serien.

Auch inhaltlich werden Ideen und Visionen so weit entwickelt, bis sie weiterspinnbar sind: Nach drei Bildern demontierter Dampfbügeleisen auf knallgrünem Grund – das Zubehör exakt aufgelistet – tritt prompt Bedauern darüber auf, dass die Welt einem immer fix und fertig präsentiert wird. Wenn in einem Ölgemälde der Zugfahrer über dem Stuhl schwebt, die Kaffeetasse davonfliegt, das Aroma sich verflüchtigt, die Banknägel knapp vor oder nach dem Vernieten vor den Löchern tanzen, wenn eine Figur neben dem Bassin leicht abgehoben daherschwimmt, verhelfen die trotzendeschwer- und Zentrifugalkräfte dem

alltäglich Banalen zu geheimnisvoller Faszination.

### Malerischer Spitzensport

Die Hälfte von Claudio Knöpfli's Ausstellung ist grau: «Dem Bedürfnis nach Höchststufen wird mit der Farbe Grau voll und ganz entsprochen, denn Grau erscheint als die absolute Mitte zweier Nichtfarben» – also auch da ein Rekord.

In grauer Ölfarbe – und deshalb nicht weniger schillernd – hat Knöpfli Riesenformate bestrichelt mit feinsten Mustern, mit rhythmisch fließenden Ornamenten, hat Urwaldgeschlinge, Tümpelrosen, Körperteile und prähistorisch anmutende Viecher verwoben.

Knöpfli's Mallust und rundumschlagende Neugierde machen vor ordinären, banalen, abgetakelten Sujets nicht halt. Mit dünnem, fein rhythmisiertem Farbauftrag in nuancierten Grauschattierungen gewinnt er auch dem Kitsch neue Facetten ab, etwa den sich auf vegetabilen Bettdecken räkelnden Akten mit passendem Symboltier oder der von einer Fotografie abgemalten Venus in surrealem Baumgest.

Franziska Müller

Kunstmuseum Bern. Bis 5. Juni. Di 10 bis 21 Uhr, Mi bis So 10 bis 17 Uhr. Vernissage: Di, 19. April, 18 Uhr. L'heure d'Œuvre, Claudio Knöpfli führt durch seine Ausstellung: 26. April, 20 Uhr; 5. Mai, 12 Uhr; 14. Mai 14 Uhr.

Berner Zeitung BZ

Toni Brechbühl

1988

# Übersprudelnder Form- und Ideenreichtum

Claudio Knöpfli in der Galerie Toni Brechbühl

Lg. Einige Dutzend Bilder des 34jährigen Berners Claudio Knöpfli sind momentan in der Galerie Brechbühl zu sehen – eine Ausstellung von fast schon verblüffender technischer und thematischer Vielseitigkeit.

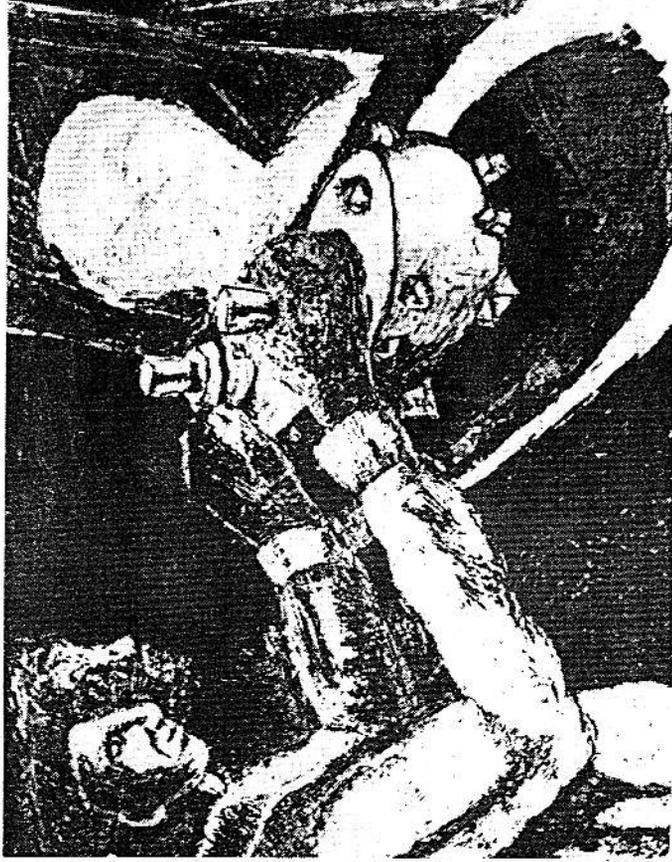
Claudio Knöpfli, an der Kunstgewerbeschule Bern und in Italien künstlerisch ausgebildet, möchte seine Kreativität nicht in bestimmte Richtungen kanalisieren: «Das Netz», so sagt er, «das ich malerisch knüpfte, soll die Dichte der Möglichkeiten aufzeigen, welche von einem einzelnen Menschen hergestellt werden kann.» Tatsächlich breitet Claudio Knöpfli ein enorm grossflächiges Netz aus: In jedem der fünf Galerie-Räume fühlt man sich vor den Werken eines wieder anderen Künstlers. Dabei meint Claudio Knöpfli selbst sicher nicht zu Unrecht, dass man bei seinen Werken – über einen grösseren Zeitraum – von einer Verflechtung sprechen könne, welche durch viele Knotenpunkte zusammengehalten werde.

Die Knotenpunkte werden von Knöpflis Menschenbild markiert: In irgendeiner Form rückt er Personen oder

Personengruppen zuleibe, fabuliert er über Themen wie «Freundeskreis», «Wirtshaus», «Tischgenossen», «Paar» und auch «Dusche» oder stellt ganz einfach Menschen (und hier wieder mit Vorliebe weibliche Akte) dar. Zuweilen liebt Knöpfli das Skurrile, gar Groteske, dann gibt er sich wieder fast naiv, Eigenwillig und originell – auch in der Technik – sind seine Bilder allemal.

«Als Kind meiner rekordstüchtigen Zeit versuche ich, das vorhandene Angebot an gemalter Kunst in irgendeiner Form zu überbieten», schrieb Klotzli im Katalog zu seiner Ausstellung im Berner Kunstmuseum (April bis Juni 1988). Zweifellos, muss man sagen, gelingt ihm der Versuch, was die Wechselhaftigkeit seiner künstlerischen Ausdrucksweise betrifft. Dabei stellen sich notgedrungen auch Qualitätsunterschiede ein. Vor den Bildern Knöpflis hat man gelegentlich den Eindruck, einem noch etwas unbeholfenen Anfänger gegenüberzustehen, dann wieder verblüfften Werke, die man einem gereiften Meister zuschreiben möchte.

Zum Beispiel in den Werken der Serie «Swinger» findet Knöpfli zu überzeugender Aussage mittels einfacher, spannungsvoller Formen und interessanter Farbgebung. Hier ist Knöpfli die



(Foto: zug)

«Magie» nennt Claudio Knöpfli dieses Bild.

Umsetzung seiner bildnerischen Fantasie, seiner übersprudelnden Sprache am besten gelungen. Vor den weiteren Bildern Knöpflis steht auch der «routinierte» Ausstellungsbesucher etwas ratlos, irritiert ob dieser Veilfalt. Mut darf man Claudio Knöpfli ohne weiteres attestieren. □

Tagblatt 22. Okt 1988

Grenacher

*Dedachler 10/86*

## Knöpflis blaue Wunder

*Kunst verkaufen - eine Kunst für sich. Der Berner Acryl-Maler Claudio Knöpfli setzt mit einer aggressiv-originellen Werbekampagne neue Massstäbe in dieser Disziplin.*

**W**er von Meister Knöpfli eine blaue Karte in die Hand gedrückt erhält, darf sich auf ein blaues Wunder gefasst machen.

Da kann man beispielsweise einem Knöpfli-Mäzen-Club beitreten und nimmt damit an einer Bildverlosung teil. Oder: Wer sich mittels blauer Karte verpflichtet, bei Knöpfli Bilder im Wert von 10 000 Franken zu kaufen, bezahlt dafür nur 6000 Franken. Eine dritte Variante: Wer für den Maler eine Ausstellung organisiert oder ihm eine Galerie vermittelt, erhält «eine Originalzeichnung von Knöpfli in der Grösse A4». Und das letzte der blauen Wunder: «Bahnfahrer und Benutzer der öffentlichen Verkehrsbetriebe erhalten auf allen Bildpreisen 15 Prozent Ermässigung.»

Knöpflis Atelier in Bern ist fürs erste nur über die Mittagszeit (11 bis 14 Uhr) offen. Aus Liniengründen gewissermassen. Denn: «Der Künstler mit den vielen Ideen serviert seine Bilder! Acryl à la carte. Wieso, meint er, sollen nicht auch Kunstwerke stärkend wirken? Die/der Linienbewusste wandelt

also zum Bildgenuss und kräftigt damit seine eigene Seele. Der Maestro erklärt Ihnen Bildinhalte und Technisches auf Wunsch. Ob er auch seine Zauberformeln zur Bildschöpfung vertritt? Seine Aktion soll bis Sonntag, 20. Juli 1986, dauern. Anschliessend verhüllt uns Claudio Knöpfli die



*Kunst ist kalorienarm! Claudio Knöpfli, Erfinder der Bild-Diät*

Quelle seiner Schöpfung wieder. Wer sich gerne eine stilvolle Gewichtsabnahme, verbunden mit geistigem Wachstum, servieren lässt, ist an der Simonstrasse 2 in Berns Länggassquartier gut aufgehoben.»

Wer nach diesem Kunst-Lunch noch immer Hunger verspürt, kann sich ja in die nächste Beiz setzen und einen Teller Ulknudeln bestellen. (re)

# Warenhaus Loeb



## Claudio Knöpfli porträtiert in der Treppenhaus-Galerie bei Loeb

mz. Der Künstler Claudio Knöpfli begnügt sich nicht damit, im zur Galerie erklärten Treppenhaus der Loeb AG gegen hundert Bilder aus vierzehn Schaffensjahren auszustellen: Er fertigt auch im Auftrag Porträts an. Sein Modell scheint sich allerdings Sorgen zu machen, ob wohl ihr Konterfei den «wilden» Gemälden an der Wand gleichen werde. Doch der Künstler arbeitet nach dem Prinzip: Kauf nur bei Gefallen. Und berechnet seine Preise nach Quadratzentimetern zwischen 150 und 5000 Franken. Wer über die Verkaufsmethoden des einfallreichen Berner Künstlers lächelt, sollte dabei nicht übersehen: Er war auch schon museumswürdig.

(Bild: Alexander Egger)  
BZ, 10.10.86

Galerie Simon: Neueste Arbeiten von Claudio Knöpfli aus New York

Bund  
30.1.86

## Bilderrätsel in Rätselbildern

gbr. Neue Bilder hat Claudio Knöpfli, der gegenwärtig in Mexiko auf Reisen ist, der «Galerie Simon» (Simonstrasse 2) von seinem New-York-Aufenthalt nach Bern geschickt. Sogar den Boden der Galerie beanspruchen sie; trotz der grossen Formate weisen einige von ihnen jedoch wieder Knöpfli's Technik feiner Hell-Dunkel-Strukturen auf, in der er sich offensichtlich weiter vervollkommen hat.

Der Fischmarkt oder doch mindestens ein Fischer, der einen wirklich «grossen Fisch» an Land gezogen hat, taucht als Thema wieder auf. Auch die steil von oben her angesetzte Perspektive wendet Knöpfli wieder an – wohl nicht zuletzt, um beim Betrachter eine gewisse Verwirrung zu erzeugen.

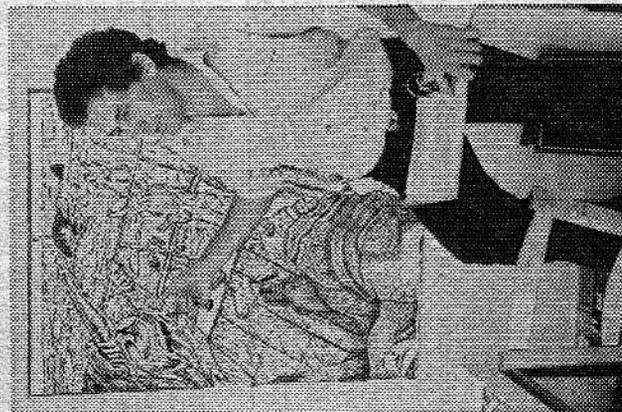
Dass Claudio Knöpfli's eigenwillige und in Gehalt wie Stil völlig auf die Person des Künstlers und keineswegs auf das Publikum und seine möglichen Erwartungen bezogenen Arbeiten oft zum

Rätseln Anlass geben, demonstriert unter anderem ein Bild, auf dem – vielleicht – ein Panther mit gebleckten Zähnen und scharfen Klauen über Wüstenboden und einem Seerosentümpel schwebt, in dem – vielleicht – eine Schlange schwimmt und auf dessen Seerosenblättern – vielleicht – der Froschkönig sitzt...

Weniger magisch-verspielt, dafür unverändert düster und von surrealen Bedrohungen erfüllt erscheint hingegen weiterhin New York, wie Claudio Knöpfli es sieht und malt. Wer bis 31. Januar seine Bilder in Bern betrachten und vielleicht enträtseln will, tut gut daran, sich vor einem Besuch in der Galerie mit dem Galeristen, der mit den Vorbereitungen zur Eröffnung einer eigenen Galerie sehr beschäftigt ist, unter Nummer 45 06 43 telefonisch in Verbindung zu setzen, um nicht vor verschlossener Tür zu stehen.

Besuch in zwei unterschiedlichen Werkstätten an der Simonstrasse 2: In der einen entstehen Bilder und Skulpturen – in der anderen unter anderem moderne Möbel

## Oben malt der Jetzt-Abnehmer, und unten schlossert der Nie-Aufgeber



Claudio Knoepfli, Kunstmaler.

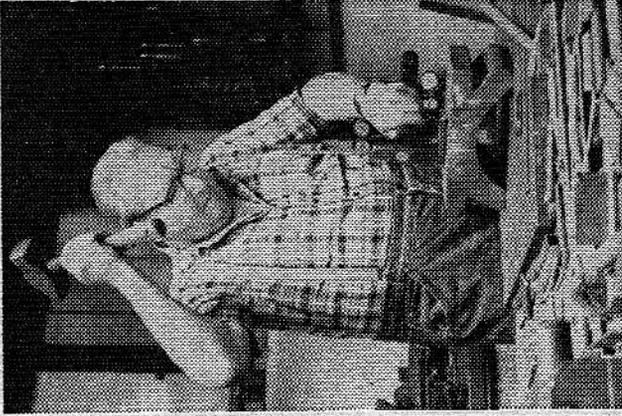
**pbm. Beide arbeiten an der Simonstrasse 2. Der eine im Atelier. Der andere darunter in der Werkstatt.**  
An der Ecke Beaulieu rain/Simonstrasse: CLAUDIO KNOEPFLI steht am eingeschossigen Eckbau geschrieben. Als ein Velofahrer in sein Blickfeld rückt, tritt der Kunstmaler vor die Tür: Vielleicht will der Velofahrer zu ihm. Er will.

Im Februar ist der Künstler von seinem einjährigen Arbeitsaufenthalt in New York zurückgekehrt. Vorher hatte der 32-jährige nicht nur hier an der Simonstrasse gearbeitet, gleichzeitig hatte er auch während dreier Jahre im Atelier gewohnt. Manchmal war es «bestialisch kalt». Jetzt hat er sich ein Zimmer im Liebfeld genommen. «Ich kann nicht immer auf Einstedler machen.» Für mehr als für ein Zimmer allerdings reicht es noch nicht, aber: «Es geht obsi.» Er ist der Künstler, der zu «Acryl à la carte» lädt, zu einer Aktion, die ihn in die Presse gebracht hat, zu einer Aktion aber auch, die Leute verärgert. Die Idee:

«Viele Leute gehen am Mittag miteinander essen, und oft wissen sie kaum, was sie reden sollen.» Dabei kämen sie doch besser zu ihm. Er hält sie vom Essen ab, hilft ihnen also abnehmen, und er erklärt ihnen erst noch seine Bilder – ab Blatt aus einem Ordner, damit er nicht etwa ins Stottern gerät. Manchmal erhält er Anfragen, auch aus dem Ausland. Gefragt wird er, der einst den Künstler-Vornamen Jetzt trug, nach Tips. Nach Tips, wie man Kunst verkauft.

Der Kunstmaler rät zu einem Gang ins Untergeschoss, der Schlosser wisse auch noch einiges zu erzählen. Der hat gerade Besuch eines Kunden, eines Dienstkollegen: «Isch's guet, Aschi?» Der Schlosser weiss selber, dass es noch nicht gut ist, und dann: «Ou Aschi, itz isch's scho chly z'vu.»

Vor 30 Jahren hat der Schlosser das Inventar der Werkstatt übernommen und hier unten selber angefangen. Jetzt ist er 72 Jahre alt. Aber wer macht die Arbeit, wenn er, dem der Doktor das Arbeiten schon längst verboten hat, nicht mehr mag: Wer restauriert den Antiquitäten-



Hans Pulver, Schlosser.

händlern die Schlösser? Wer schlossert für Teo Jakob und Hans «Jögg» Eichenberger verchromte Stahlrohrmöbel? «Sehen Sie, das gibt auch wieder so moderns Züg»: Er fertigt zwar diese modernen Möbel an, aber in seiner Wohnstube stehen sie nicht. «Wer nicht von klein auf so gewohnt hat, der gewöhnt sich nie daran: Chrom ist kalt.»

In der Zwischenzeit ist das Stück von Aschi doch noch gut herausgekommen, und Aschi erhält auf die Frage: «Was schulde-n-i?» zur Antwort: «Säg's de em heilige Geischt.» Aschi zahlt ein rechtes Trinkgeld («Geisch de es Bier ga-suufe»). Über den Künstler sagt der Schlosser, der während der Rezession unten durch musste und der ausgerechnet zu jenem Zeitpunkt massive Mietzinsaufschläge für sein Budeli verkraften musste, als er wegen Krankheit ein halbes Jahr nicht arbeiten konnte: «Ar isch e liebe Gieu, u süsch geit mi das nit aa.»

Auf dem unauffälligen blauen Schild steht geschrieben: Hans Pulver, Schlosserei. An der Ecke Simonstrasse/Beaulieu rain.

Atelier  
Simonstrasse 1986